

Аннотация к рабочей программе «ИЗОтворчество»

Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Работа с детьми показала, что рисунки должны выполняться на различных формах листа, так как выбранный формат напрямую зависит от художественной техники, в которой воплощается рисунок. Если для работы в технике живописи лучше использовать большие листы бумаги, то для рисунков, выполняемых в графических техниках (карандаш, тушь, палочка, восковые мелки, грифель), больше подходят совсем небольшие форматы. Для выполнения работ в объёмной пластике учащиеся применяют такие материалы, как глина, пластилин, пластика, при конструировании и аппликации - бумагу, картон, клей и т. д.

Каждая художественная техника в той или иной степени развивает у ребёнка разные области руки, предплечья и пальцев. Так, например, тонкая графическая работа учит лучшей координации движений, лепка развивает пальцы, а задания, выполняемые в живописных техниках, способствует большей свободе и раскованности всей руки. Лучшему освоению пространства, объёма, глубины способствует работа с такими материалами, как пластилин, глина и бумага (объёмное моделирование). Малыши этого возраста с большим успехом передают движение в осязаемом объёме, нежели на плоскости листа. Поэтому необходимо чередовать один вид деятельности с другим.

Новизной и отличительной особенностью программы является развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему.

Необходимость в создании данного направления существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, внимания, логического мышления и усидчивости.

Основные методы работы:

Словесный - предварительная беседа, словесный инструктаж с использованием терминов. Наглядный - показ образца изделия, анализ образца. Составление плана работы по изготовлению изделия.

Практической последовательности - изготовление изделия под руководством педагога, самостоятельно, индивидуальные и коллективные творческие работы.

Форма обучения:

- специально организованная деятельность;
- беседы, экспериментирования, рисунки - сочинения, игровые упражнения;
- групповые упражнения по овладению техниками нетрадиционного рисования, аппликации.

Предполагаемый результат:

1. Дети освоят правила безопасности во время работы.
2. Дети смогут создавать сюжеты и образы и объединять их в коллективные композиции.
3. Освоят технику рисования нетрадиционными способами, разные техники аппликации.
4. У детей выявятся улучшения показателей мелкой моторики пальцев рук, умение ориентироваться на плоскости, и как следствие, улучшение речевой активности.

Программа рассчитана для детей 4-6 лет включает занятия по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования, включает предметное, сюжетное, декоративное рисование, рисование по замыслу, включает необходимое оборудование.

Программа рассчитана на 1 учебный год. Занятия проводятся по субботам или воскресеньям с группой детей из 15 человек 1 раза в неделю. Длительность занятий составляет 20 минут.

В целом целью художественного воспитания в рамках данного курса является организация и руководство всеми процессами, связанными с созданием выразительного образа, начиная с эстетического восприятия самого предмета, способности воображать на основе имеющихся представлений и до воплощения своего замысла в рисунке, лепке, аппликации путем овладения выразительными свойствами красок, линий, форм и прочее.

Учебный курс рассчитан на 31 занятие в течение учебного года и является неразрывной частью всего учебно-воспитательного процесса в студии «Кроха».

РИСОВАНИЕ

Удивительное явление – рисование в детстве. Оно имеет особый биологический смысл. Рисование – один из путей выполнения программы совершенствования организма. Поэтому особое значение оно имеет в дошкольном возрасте. В этом возрасте рисование особенно связано с мышлением и речью. Осознание окружающего у ребенка происходит быстрее, чем накопление слов и ассоциаций, а рисование предоставляет возможность наиболее легко в образной форме выразить то, что он знает, несмотря на нехватку слов. Рисовать ребенку необходимо, так же как и разговаривать, то есть это «графическая речь». Будучи напрямую связанным с важнейшими психическими функциями – зрением, двигательной координацией, речью и мышлением, рисование не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой, помогая ребенку упорядочить усваиваемые знания, представления о мире и, наконец – это важный информационный и коммуникационный канал.

- Волшебные линии и пятна. Создание образов через разные выразительные свойства красочного и графического материала, различные приемы и техники изображения.
- Рисование по воображению.
- Симфония цвета. Импровизация в цвете (смешение цветов, монотипия, пятнистые картины). Цветная музыка, цветное настроение. Цветовые композиции.
- Декоративное рисование. Узоры, ритм. Декоративная композиция.
- Пробуждение и укрепление у ребенка эстетического отношения к действительности и его выражение в собственных работах. Творческая самореализация детей в изодетельности.

Цели и задачи:

1. Знакомство со свойствами красок.
2. Обучение первоначальным умениям и навыкам:
 - правильно держать кисть, аккуратно пользоваться краской;
 - наносить штрихи, мазки при изображении явлений и предметов окружающей действительности;
 - проводить различные линии: наклонные, длинные, короткие, пересекать их, сочетать прямые и наклонные линии;
 - изображать предметы и явления округлой формы;
 - закреплять знание цветов;
 - создавать фон.
3. Создание самостоятельных творческих композиций:
 - выбор цветового фона;
 - выбор способов изображения.

Планируемые результаты:

К концу года дети могут использовать различные изобразительные средства:

-линию, форму, цвет, композицию;

Используют разнообразные изобразительные материалы и нетрадиционные способы рисования: кляксография, набрызг, монотопия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием и др.

ЛЕПКА

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии.

Лепка как деятельность в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений.

Еще одной специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения со взрослыми и сверстниками.

Специфику лепки определяет материал.

Почему именно пластилин? Пластилин – это такой материал, который для детской руки более удобен – он мягкий и для ребенка представляет большой интерес.

Приобщая ребенка к миру прекрасного, развивается трудолюбие, усидчивость, художественный вкус, воображение, мышление, эмоциональное положительное отношение к миропониманию.

Выявление народными мастерами природной красоты материала, умение извлечь наиболее декоративный эффект сочеталось с несложными чисто техническими приемами: нанесение ямок, штрихов и т. п. Освоение отдельных технических приемов вполне доступно детям дошкольного возраста и может внести определенную новизну в творчество детей, сделать его более интересным и увлекательным.

Цели:

1) образовательные:

- расширение кругозора по декоративно-прикладному искусству;
- освоение системы знаний по русскому народному творчеству.

2) развивающие:

- развитие познавательных интересов;
- раскрытие интеллектуальных и творческих способностей через развитие памяти, мышления, внимания, волевых процессов, умение планировать свою деятельность, предвидеть результат;
- раскрытие личности ребенка в творческом его развитии.

3) воспитательные:

- ценностно-ориентационная компетентность воспитывать умение ценить, уважать достояние русского народа;
- информационно - познавательная компетентность воспитывать интерес к изучению и познанию декоративно - прикладного искусства разным видам игрушки к малым скульптурным жанрам;

- регулятивно - поведенческая компетентность воспитывать культуру поведения в обществе с детьми и взрослыми;
- коммуникативная компетентность учить детей культуре речевого общения, выразительной речи, эмоциональному настроению;
- культурно-социальная компетентность приобщить к уважению выполненных работ детьми, самоуважению за результат деятельности, приучать к оценке и самооценке деятельности.

Задачи:

1) образовательные:

- формирование представлений о народных промыслах;
- ознакомление со способами деятельности – лепка, барельеф, скульптура;
- овладение основами, умениями работы из целого куска пластилина, из отдельных частей создание образов;
- формирование способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию;
- обогащение знаний детей через изучение декоративно - прикладного искусства - лепка из пластилина;
- овладение умениями применять в дальнейшей жизни полученные знания.

2) развивающие:

- развитие интереса к изучению народных промыслов;
- повышение уровня навыков и умений в мастерстве детей в результате своих работ;
- активизация имеющегося опыта на основе полученных знаний об окружающем мире, применив их на практике ежедневно с усложнениями;
- формирование способности к самостоятельному у поиску методов и приемов, способов выполнения;
- развитие опыта и творческой деятельности в создании новых форм, образцов, поиске новых решений в создании композиций;
- развитие способности к личному самоопределению и самореализации в дальнейшей жизни.

3) воспитательные:

- воспитание ответственности при выполнении работ;
- стремление к поиску, самостоятельности;
- понимание необходимости качественного выполнения образа;
- конструктивное взаимодействие с эстетическим воспитанием, речевым развитием, мелкой моторики, глазомера.

Что должен уметь ребенок на конец учебного года:

1. отделять от большого куска небольшие комочки;
2. раскатывать комок теста прямыми движениями;
3. раскатывать комок теста круговыми движениями;
4. сворачивать скатанные прямыми движениями столбики в виде кольца;
5. соединять концы столбиков;

6. сплющивать между ладонями комков теста;
7. соединять 2-3 знакомые формы;
8. зачищивание краев формы.

АППЛИКАЦИЯ

Занятия аппликацией способствуют всестороннему развитию ребенка, формируют позитивное настроение и хорошие эмоции, воспитывают доброжелательность и заботливое отношение к природе. Учебный материал составлен с учетом требований к программе по дошкольному воспитанию, а также дополнен творческими заданиями, которые побуждают ребенка к более продуктивной работе и стимулируют активность в принятии самостоятельных решений. Развиваем у ребенка воображение, сенсорные умения, готовим руку и зрительный анализ к процессу школьного обучения.

Аппликация - это один из самых простых, увлекательных и эффективных видов художественной деятельности. Дети с удовольствием работают с бумагой, потому что она легко поддается обработке. Особенно привлекательны для детей нетрадиционные техники работы с бумагой: аппликация обрывная, накладная, торцевание, квиллинг. Необычное сочетание материалов и инструментов, доступность, простота техники исполнения удовлетворяет в них исследовательскую потребность, пробуждает чувство радости, успеха, развивает трудовые умения и навыки. Позволяет детям быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с дошкольниками.

Цели и задачи:

1. Развитие самостоятельности, творчества, индивидуальности детей, художественных способностей путем экспериментирования с различными материалами, нетрадиционных техник;
2. Формирование художественного мышления и нравственных черт личности, эмоциональной отзывчивости к прекрасному.
3. Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
4. Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства,
5. Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
6. Формировать умение оценивать созданные изображения.
7. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций.
8. Развивать творческие способности детей.
9. Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
10. Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.
11. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
12. Ознакомление со способами деятельности.
13. Овладение основами, умениями работы аппликации.
14. Формирование способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию.
15. Овладение умениями применять в дальнейшей жизни полученные знания.
16. Развитие интереса к художественному творчеству.

17. Развитие опыта и творческой деятельности в создании новых форм, образцов, поиске новых решений в создании композиций.
18. Развитие способности к личному самоопределению и самореализации в дальнейшей жизни.
19. Соблюдение правил соблюдение правил техники безопасности.
20. Понимание необходимости качественного выполнения образа.

Новизной и отличительной особенностью программы является развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему.

Планируемые результаты:

- освоить правила безопасности во время работы;
- создавать сюжеты и образы и объединять их в коллективные композиции;
- освоить технику рисования нетрадиционными способами, разные техники аппликации;
- улучшить показатели мелкой моторики пальцев рук, ориентироваться на плоскости, и как следствие, улучшить речевую активность;
- познакомиться с искусством бумагопластики;
- научиться различным приемам работы с бумагой.
- узнать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- развить внимание, память, мышление, пространственное воображение;
- глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеть навыками культуры труда;
- уметь создавать изображение предметов из готовых фигур;
- украшать заготовки из бумаги разной формы;
- подбирать цвета, соответствующие изображаемым предметам и по собственному желанию;
- аккуратно использовать материалы.

Учебно-тематический план занятий
по дополнительной общеобразовательной программе
«ИЗОтворчество»

№ п/п	Тема занятия	Кол. часов	Заготовка (раскраска). Работа.	Наименование вида деятельности
1	Лето. Цветы на лугу.	1	Одуванчик.	Рисование, аппликация.
2	Осень. Деревья.	1	Дерево.	Рисование, аппликация.
3	Насекомые.	1	Божья коровка.	Рисование, аппликация, лепка.
4	Перелетные и зимующие птицы.	1	Снегирь.	Рисование, аппликация.
5	Домашние животные и их детеныши.	1	Овечка.	Рисование, аппликация.
6	Дикие птицы.	1	Страус.	Лепка.
7	Комнатные растения.	1	Кактус.	Рисование, аппликация.
8	Дикие животные. Подготовка к зиме.	1	Белочка.	Рисование, аппликация.
9	Кухня посуды.	1	Чашка с блюдцем.	Лепка.
10	Бытовая техника.	1	Вентилятор	Рисование, аппликация.
11	Квартира. Мебель.	1	Кресло.	Лепка.
12	Рыбки в аквариуме.	1	Аквариум.	Рисование, аппликация.
13	«Нехварайка».	1	Фруктовое ассорти в банке.	Рисование, аппликация, лепка.
14	Зима.	1	Зимний домик с зайцем.	Рисование, аппликация.
15	Новогодний праздник.	1	Композиция «Подсвечник»	Аппликация.
16	Магазин. Продавец.	1	Дом с шариками.	Рисование, аппликация.
17	Транспорт.	1	Корабль.	Оригами.
18	Экзотические птицы.	1	Птица счастья.	Лепка.
19	Правила дорожного движения.	1	«Пешеходный переход»	Рисование, аппликация.
20	Одежда.	1	Шапка.	Рисование.
21	Обувь.	1	Стеллаж с обувью.	Рисование, аппликация.
22	Зимние забавы.	1	Снеговик.	Рисование, аппликация.

23	День защитника Отечества.	1	Открытка 23 февраля	Рисование, аппликация.
24	Животные зимой.	1	Зайка.	Оригами
25	8 марта. Женский день.	1	Открытка 8 марта.	Рисование, аппликация.
26	Домашние птицы.	1	Петушок.	Рисование, аппликация.
27	Встреча первых друзей.	1	Скворечник.	Рисование, аппликация.
28	Дикие животные и их детеныши весной.	1	Медведь с медвежонком.	Рисование, лепка.
29	Семья.	1	Дочка.	Рисование.
30	Домашние животные и их детеныши весной.	1	Собака со щенком.	Рисование, лепка.
31	К нам весна шагает.	1	Ветровичок.	Оригами.

Список литературы

Рисование

- 1.Е.А.Янушко «Рисование с детьми раннего возраста». – М.: Мозаика- Синтез, 2006 г.
- 2.Д.Н.Колдина «Рисование с детьми 4-5 лет».-М.: Мозаика- Синтез, 2008г.
- 3.Р.Г.Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г.
- 4.А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.
- 5.Г.Н.Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2».- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008г.
- 6.Г.С.Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в ДОУ. Средняя группа».- М.: изд. Центр Владос, 2008г.
7. И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Ср. гр.» - М.: «Карпуз», 2009.
- 8.К.К.Утробина «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет».- М.: «Издательство Гном и Д», 2007.
- 9.ДВД диски. Авторская программа Татьяны Васильковой «Шедевры крошек или крошечные шедевры. Рисование пальчиками. Пальчиковая гимнастика. Часть 1: от 1-2 лет, часть 2: от 2-3».
10. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество/ Под ред. А. А. Грибовской.-М.: ТЦ Сфера, 2009
- 11.О.Л. Иванова, И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.
- 12.Цквитария Т.А. нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2011.

Аппликация

1. Бабушкина Т.М. Аппликация. Старшая и подготовительная группа. - Корифей. - Белгород. - 2010. - 45с.

2. Богатеева З.А, Занятия аппликацией в детском саду. Книга для воспитателя. - М., Просвещение - 2011. - 298с.
3. Бунина А.П. Аппликация - как средство развития дошкольника // Семья и школа. - 2011. - №3. - С.34-36.
4. Валеев А.П. Развитие дошкольника - М.: Спарк. - 2010. - 198с.
5. Ветлугина Н. А. Система эстетического воспитания в детском саду. М. 1962, с. 19.
6. Выгодский Л. С. Собр. Соч. в 6-ти т., 5. М., 1983, с. 309.
7. Григорьева Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М. 1999. - 344 с.
8. Гусакова М. Из истории аппликации // Дошкольное воспитание. - 1980. - № 10. - С.64-67.
9. Гусакова М. Материалы и оборудование для занятий изобразительной деятельностью (аппликацией) // Дошкольное воспитание. - 1995. - № 2. - С. 22-27.
10. Гусарова И.Л. Аппликация в детском саду. - М.: Просвещение, 1968. -- 64 с.
11. Данилина С.М. Развитие дошкольника через аппликацию. - Саратов. - 2009. - 298с.
12. Донских С.А. Аппликация глазами детей. - М.: Перспектива. - 2009. - 209с.
13. Дубровская Н. В. Большая книга аппликаций из природных материалов.- М: Астрель, Сова, 2010. - 208 с.
14. Жарова Т.В. Особенности развития творческих способностей дошкольников и младших школьников в условиях освоения символических средств художественной аппликации: Автореф... дисс... канд. психол. наук Т.В. Жаровой [19.00.07]. - М.: Институт развития дошкольного образования РАО, 2006. - 27 с.
15. Кирилова Г.Д. Начальные формы творческого воображения у детей. // Вопросы психологии. - 1990 - №2- 41-46с.
16. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. - М. Мозаика Синтез, 2006. - 188 с.
17. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М: Просвещение, 1998. - 167с.
18. Комарова Т.С. Изобразительное творчество в детском саду. - М.: Педагогика. - 1984. - 117с.
19. Лыкова И.А. Лепим сказку. - М.: Карпуз. - 2010. - 298с.
20. Лямина М.С. Бумага и ножницы: творим чудеса. - М.: Спарк. - 2010. - 398с.
21. Малышева А.Н., Ермолаева Н.В. Аппликация в детском саду. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002. - 144 с.
22. Марцинковская Т.Д. Диагностика психического развития детей.- М.: 2007.
23. Макаренко А.С. О воспитании.- М.: Изд-во политической литературы, 1988.
24. Мышкин С.М. Аппликация в детском саду. - М.: Просвещение. - 2010. - 398с.
25. Наврузова С.В. Развитие детей дошкольного возраста. - Воронеж - 2009. - 298с.
26. Немов Р.С. Психология. -М.: Гуманит. Изд.центр ВЛАДОС, 2005.-688с.
27. Народное искусство в воспитании детей / Под ред.Т.С. Комаровой. - М.: Российское педагогическое агентство, 2007. -290с.
28. Народное искусство в воспитании детей / Под ред.Т.С. Комаровой. - М.: Российское педагогическое агентство, 2007.
29. Нуриева С.М. Аппликация в детском саду. - М.: Просвещение. - 2009. - 198с.
30. Об образовании: Закон РФ от 10.07.1992 № 3266-1 (ред. от 18.07.2011) // СЗ РФ. - 1996. - № 3. - Ст. 150.
31. Об утверждении Типового положения о дошкольном образовательном учреждении: Постановление Правительства РФ от 12.09.2008 № 666 // СЗ РФ. - 2008. - № 39. - Ст. 4432.
32. Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования: Приказ Минобрнауки РФ от 23.11.2009 № 655 // РГ. - 2010. - № 46.

33. Пантелеев Г.Н., Максимов Ю.В., Пантелеева Л.В. Декоративное искусство детям .- М.: Просвещение ,2006.-59с.
34. Подъяков Н.Н. Подъяков А.Н. Проблемы обучения и развития творчества дошкольников // Сборник статей .- М., 2003.- 129с.
35. Петровский А.В. Воображение / Общая психология .-М.,2007.
36. Плотникова Н.А. Развитие пространственного воображения методом интеграции декоративно - прикладного искусства и оригами // Образование в современной школе .- 2004. № 8 -34-39с.
37. Пиаже Ж. Избранные психологические труды.- М.: Просвещение, 1969- 659с.
38. Сарова С.П. Аппликация в детском саду. - М.: Проспект.- 2009. - 298с.
39. Сорокина А.П. Развитие детей. - М.: Спарк. - 2007. - 290с.
40. Суховская Л.Г., Паллон В.И. Аппликация в детском саду. Альбом: Пособие для воспитателей. - М.: Учпедгиз, 1960. - 192 с.
41. Савенков А.И. Детская одаренность : развитие средствами искусства .-М.: Педагогическое общество России ,2009.
42. Чаулкина В.А. Аппликация в детском саду. - М.: Спарк. - 2010. - 209с.
43. Чинова С.А. Занятия в детском саду. - М.: Владос. - 2010. - 298с.
44. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа. - М.: Владос, 2011. - 160 с.
45. Щербатова И.О. Аппликация в детском саду. - М.: Просвещение. - 2010. - 223с.

Лепка

1. Алексахин, Н.: Учимся лепить и расписывать/ Н. Алексахин// Дошкольное воспитание.- 1994.- № 9. С.23-27.
2. Белая, А.Е. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников/А.Е. Белая, В.И. Мирясова. - М.: Просвещение, 2002.
3. Бондаренко, Т.М. Комплексные занятия во второй младшей группе детского сада/ Т.М. Бондаренко.- Воронеж: Учитель, 2004.
4. Вайнерман, С.М. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству/ С.М. Вайнерман, А.С. Большев, Ю.Р. Силкин.- М.: Педагогика, 2002.
5. Ветлугина, Н.А. Основные проблемы художественного творчества детей / Н.А. Ветлугина. - М.: Педагогика, 1972.
6. Грибовская, А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации: конспекты занятий/ А.А. Грибовская.- М.: Скрипторий, 2008.
7. Грибовская, А.А. Лепка в детском саду. Конспекты занятий для детей 2-7 лет/ А.А. Грибовская . - М.: Сфера, 2010.
8. Казакова, Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество/ Т.Г. Казакова.- М.: Просвещение, 1985.
9. Комарова, Т.С.Изобразительная деятельность в детском саду: Обучение и творчество/ Т.Г. Казакова.- М.: Педагогика, 1990.
10. Коссаковская, Е.А. Лепка в детском саду/ Е.А. Коссаковская.- М.: Учпедгиз,1961.
11. Косминская, В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей/ В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова - М.: Просвещение, 1987.
12. Косминская, В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду/ В.Б. Косминская. - М.: Просвещение, 1977.
13. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации/ И.А. Лыкова.- М.: Карапуз, 2007.
14. Лыкова, И.А. Пластилиновый ежик. Азбука лепки/ И.А. Лыкова. - М.: Карапуз, 2005.
15. Лыкова, И.А. Лепим, фантазируем, играем/ И.А. Лыкова. - М.: Карапуз, 2004.
16. Немов, Р.С. Психодиагностика / Р.С. Немов. - М.: Владос, 2007. - Кн. 3.

17. Николаева, В.И. Психология детского творчества/ В.И. Николаева. - СПб: Речь, 2006.
18. Полозова, Е.В. Продуктивная деятельность с детьми младшего возраста/ Е.В. Полозова. - Воронеж: 2009.
19. Сакулина, Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду/ Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. - М.: Просвещение, 1982.
20. Федосова, Е.С. В стране гномов: Книга для развития способностей детей дошкольного возраста/ Е.С. Федосова, Г.С. Федосов. - СПб : Союз, 2002.
21. Урунтаева, Г.А. Практикум по детской психологии / Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина. - М.: Просвещение, 1995.
22. Усова, А.П. Обучение в детском саду/ А.П. Усова. - М.: Просвящение, 1970.
23. Халезова, Н.Б. Лепка в детском саду/ Н.Б. Халезова, Н.А. Курочкина, Г.В. Пантюхина. - М.: Просвещение, 1986.
24. Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду/ Г.С. Швайко. - М.: ТИТУЛ, 2003.
25. Юшкевич, Н. Перспективный план ознакомления детей дошкольного возраста с изобразительным искусством/ Н. Юшкевич// Дошкольная педагогика. - 2008 - № 7. С. 5-7.